

JUSTIFICACIÓN

En sus inicios, la asociación Malión nació como un colectivo de profesorado y profesionales de diferentes disciplinas artísticas con una idea motriz: realizar actividades formativas encaminadas a incluir la expresión artística en general en el día a día de cualquier aula, dentro del currículum oficial y como elemento globalizador de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Fue un tiempo después cuando los cuentos, con su enorme poder aglutinador, se cruzaron en el camino de la asociación, que encontró en ellos un vehículo ideal para llevar a cabo esa labor. De ahí nació el festival de narración "En Úbeda se cuenta...".

Por el camino quedó aparcado el desarrollo de esas actividades de formación hasta que el año 2019 apareció la posibilidad de un trabajo conjunto con el centro "Andrés de Vandelvira", sede de la UNED en nuestra tierra.

Hoy, en mitad de la pandemia que recorre el planeta, resulta muy reconfortante saber que podemos continuar con este ciclo de charlas aprovechando los planteamientos consustanciales a la propia UNED y su infraestructura, ya organizada para llevar el conocimiento a donde sea necesario.

OBJETIVOS

1. Ofrecer un panorama general y específico sobre grandes temas relacionados con la narración oral.
2. Crear un vínculo cultural en Úbeda en torno a la narración oral y sus diferentes manifestaciones.
3. Establecer un canal de comunicación entre público adulto y narradores/as que mejore la concepción cultural que existe sobre esta disciplina.
4. Analizar el papel de la narración oral en la dignidad de los pueblos y de los tiempos.

Todas las charlas se desarrollarán a las 20:00 h. Para seguir las puede utilizarse el siguiente código QR o pinchar en la siguiente dirección:

http://www.intecca.uned.es/portavip/directos.php?ID_Grabacion=289248&ID_Sala=268987



XXI Festival de Cuentos

en Úbeda se cuenta 2020

2º CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE NARRACIÓN ORAL
26 y 28 de Mayo, 2 y 4 de junio

Organiza:



26 DE MAYO / PEP BRUNO: "25 razones de cuento contado"

En estos tiempos de pantalla y velocidad quizás sea bueno pararnos a pensar y hablar sobre el lugar de las historias y la palabra dicha en nuestros días. Y de esto hablaremos en "25 razones de cuento contado", de motivos (al menos 25) para volver a disfrutar del placer (y la necesidad) de contar y escuchar historias en estos tiempos. Ya sea en la casa, la escuela, el coche, la biblioteca, la calle... ya sea por la mañana, en la hora de siesta, por la noche... cualquier excusa es una buena excusa para detener el tiempo, mirarnos a los ojos, y perdernos juntos en una gran historia tejida de palabras.

PEQUEÑA NOTA BIOGRÁFICA:

Licenciado en Filología Hispánica (UAH) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UCM), y diplomado en Trabajo Social (UPCO).

Es narrador oral. Cuenta cuentos de forma profesional desde 1994 para todo tipo de público. En estos años ha contado en Festivales de Narración Oral por 17 países de América, África y Europa. También ha participado en la organización de grandes eventos de narración como el Maratón de Cuentos de Guadalajara. Es socio fundador de AEDA, asociación de profesionales de la narración oral en España (narracionoral.es).

Como autor tiene 29 libros publicados (dos de ellos galardonados con sendos premios internacionales). Desde enero de 2005 dirige la editorial Palabras del Candil, especializada en publicaciones de libros y cuentos de narradores orales profesionales (más en www.palabrasdelcandil.com).

28 DE MAYO / MARINA SANFILIPPO: "Mujeres narradoras: más allá de tópicos y cenicientas".

Voy a analizar cómo el tópico de la mujer vista como "fiel transmisora del patrimonio narrativo tradicional" ha ocultado parcelas muy importantes de la narración oral en voz femenina. Una definición que en principio parece un halago, ha permitido olvidar o no tener en cuenta la creatividad y las estrategias de resistencias de las muchas mujeres narradoras que, en lugar de vehicular pasivamente una supuesta tradición heredada, han sido capaces siempre de subvertir narraciones misóginas, de dar voz a experiencias innumerables y de imaginar mundos y destinos más amables con las mujeres, narrando cuentos de suegras solidarias, mujeres viajeras, Cenicientas sin madrastra, etc.

PEQUEÑA NOTA BIOGRÁFICA:

Romana de nacimiento, vivo en España desde hace décadas y soy Profesora titular de Filología italiana en la Uned. Después de un muy lejano pasado como narradora oral, desde mi tesis doctoral, El renacimiento de la narración oral en Italia y España, 1985-2005 (Madrid, 2007), me he especializado en la investigación en oralidad artística, teatral y popular. Soy directora del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer de la Facultad de Filología de la UNED y, en marzo de 2020, he dirigido el Coloquio Internacional "Cuentos y Mujeres en la cultura y el imaginario desde la Modernidad hasta hoy", reuniendo a investigadoras y artistas de catorce países, por lo que el tema de la charla parecía casi obligado...



2 DE JUNIO / JOSÉ MANUEL DE PRADA: "De la voz a la escritura y otras transformaciones de la narración"

Un folklorista transforma los cuentos orales que ha recogido cuando los transcribe y edita. Un narrador urbano transmuta los textos que cuenta ante su público. La charla reflexionará, poniendo varios ejemplos, sobre estas y otras transformaciones de y en torno a los cuentos.

PEQUEÑA NOTA BIOGRÁFICA:

José Manuel de Prada-Samper es escritor y folklorista. Se formó en la Universidad de Barcelona e hizo estudios de posgrado en la Universidad de Columbia de Nueva York. En 2010 se doctoró en Literatura Comparada por la Universidad de Alcalá de Henares. En los últimos años ha centrado sus investigaciones en las comunidades de ascendencia bosquimana de la región surafricana del Karoo. Es autor de nueve libros, entre ellos Cuentos populares irlandeses (1994), Mitos, cuentos y leyendas de los cinco continentes (1996) y La niña que creó las estrellas: relatos orales de los bosquimanos /xam (2001). Próximamente, Libros de las Malas compañías publicará El hombre que maldijo al viento: cuentos tradicionales del Karoo surafricano.



4 DE JUNIO / LARA MEANA: "Dar voz: la lectura compartida del álbum ilustrado"

Un libro álbum está hecho de palabras, de imágenes, de silencios, del rumor de las páginas al pasar, de las voces de los lectores al interpretarlo. Comparar su lectura es dar voz al texto y a la ilustración, pero también a los que escuchan. Contar un álbum ilustrado tiene que ver con manipular el objeto para exprimir al máximo sus significados y con dejar tiempo y espacio para la interpretación de cada lector-oyente. Leemos en voz alta, mostramos, nos hacemos preguntas, escuchamos, conversamos. La lectura compartida de un libro álbum consiste, fundamentalmente, en crear un espacio de encuentro entre lectores, en los que todos leemos, interpretamos y construimos una lectura literaria colectiva más rica, diversa y plural.

PEQUEÑA NOTA BIOGRÁFICA:

Lara Meana es librera especialista en LIJ, promotora de lectura, escritora, traductora de álbum ilustrado, formadora de mediadores e interlocutora de lectores. Con formación inicial en psicología, trabajó en Guatemala con grupos de mujeres refugiadas y víctimas de la guerra. A su regreso, inició su labor como bibliotecaria rural en Santa Eulalia de Oscos, con un proyecto de promoción lectora que obtuvo varios premios. Realizó el Máster en Promoción de la Lectura de la Universidad de Alcalá y hace doce años abrió El Bosque de la Maça Colibrí, una librería que es también un proyecto de promoción cultural. Combina los talleres de lectura compartida con los lectores en bibliotecas, con la impartición de cursos y conferencias sobre LIJ y mediación lectora en diversos ámbitos.

Pertence al equipo TresBrujas y es co-autora de la guía de recursos Rutas de Lectura. A veces escribe. Su álbum ilustrado Maya e Selou, ilustrado por María Pascual, fue publicado en Brasil y seleccionado por ITAÚ para su campaña Leia para una criança.

